

Diretrizes para autores (Fevereiro de 2019)

1. Você deve submeter seu artigo em nosso sítio. Como exceção à regra geral, os editores estão autorizados a receber arquivos anexos a mensagens enviadas a seus e-mails. A *Revista Brasileira de Literatura Comparada* é um periódico de acesso aberto (*Open Access Journal*). Não se cobram taxas para submissão ou processamento de artigos.

2. A Equipe Editorial irá processar artigos e resenhas nas áreas de Literatura Comparada e Estudos de Literatura, em português, galego, inglês, francês, alemão e espanhol. Só serão aceitos arquivos digitais em .doc, .docx ou .rtf. O artigo não deve conter a identificação do autor. Esta identificação deve ser apresentada em uma folha de rosto contendo: nome, instituição, endereço, e-mail, telefone. O artigo deve ter pelo menos 3000 palavras (máximo: 10.000 words). Como exceção à regra geral, os editores estão autorizados a receber arquivos com menos ou mais palavras em circunstâncias específicas. Todos os artigos devem conter Resumo e Palavras-chave em português e em outra língua (preferencialmente inglês).

3. Os artigos devem ser escritos por doutores. Como exceção a esta regra, poetas, romancistas ou artistas podem ser convidados pelos editores para publicar artigos.

4. Ao processar as submissões, a Equipe Editorial poderá demandar mudanças em sua estrutura ou conteúdo.

5. As submissões devem ter título em sua língua original, em arquivo eletrônico .doc, .docx or .rtf, usando tipo Times New Roman fonte 12, sem nenhuma outra formatação, a não ser:

5.1 **negrito** e *itálico*

5.2 3 cm de margens

5.3 1cm de recuo para início de parágrafo

5.4 1 cm de recuo para citações longas

5.5 *itálico* para palavras estrangeiras e títulos de livros ou periódicos

6. Solicita-se que os autores recorram o mínimo possível a notas de rodapé, as quais NÃO devem ser colocadas no fim do texto. Quanto às referências no corpo do artigo, devem conter a primeira letra do sobrenome do autor em Maiúscula, além da data de publicação e número de página entre parênteses (eg.: Araújo, 2019, p. 4-7).

7. Referências devem ser colocadas no final do artigo.

8. Tabelas, gráficos e figuras devem ser identificadas, com um título ou legenda, e ter referência no corpo do texto como figura, de forma abreviada (ex: Fig. 1, Fig. 2 etc.).

9. As submissões devem conter dois resumos (em português e em outra língua, preferencialmente inglês) e não ter mais de cinco linhas. Além disso, devem conter 3 a 5 Palavras-chave (em português e em outra língua, preferencialmente inglês).

10. As submissões serão avaliadas pelos seguintes quesitos:

10.1 adequação ao tema do periódico

- 10.2 originalidade de pensamento
- 10.3 relevância para a área
- 10.4 atualização bibliográfica
- 10.5 objectividade e clareza
- 10.6 emprego de linguagem técnica
- 10.7 no caso de resenhas, devem ser de livros recentemente publicados

11. Questões referentes a direitos autorais são responsabilidade exclusiva dos autores das submissões, que são inteiramente responsáveis pelo conteúdo de suas submissões, no caso de possíveis questionamentos por terceiros, e devem obter permissão de todos os detentores individuais de direitos referentes a conteúdos não originais em suas submissões, e ter certeza de que o conteúdo de seus artigos publicados na Revista Brasileira de Literatura Comparada possuem todas as devidas licenças para publicação.

12. Autores que publicam na *Revista Brasileira de Literatura Comparada* concordam em manter seus direitos autorais e garantir a este periódico o direito de primeira publicação, sendo o artigo simultaneamente licenciado com base na Creative Commons Attribution License (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>) CC BY-NC-ND que permite o compartilhamento dele com a devida referência à sua autoria e à publicação na *Revista Brasileira de Literatura Comparada*.

13. Autores que publicam na *Revista Brasileira de Literatura Comparada* podem e devem publicar e distribuir seu artigo *online* (por exemplo, em repositórios institucionais ou em sua página pessoal) depois do processo editorial.

Checklist

Como parte do processo de submissão, exige-se que os autores verifiquem se suas submissões atendem aos seguintes itens, e as submissões podem não ser aceitas se os autores não atenderem a eles.

1. A submissão é inédita, e não está sendo processada por outro periódico (ou existe uma explicação enviada aos editores sobre o não atendimento a este item).
 2. O arquivo submetido é .doc, .docx ou .rtf.
 3. Quando for o caso, URLs das referências foram apresentadas.
 4. A submissão não excede 25 páginas, no caso de artigos, e 8 páginas, no caso de resenhas e tem o título em sua língua original; está em espaço simples; emprega Times New Roman, fonte 12, sem nenhum tipo de formatação.
 5. A submissão está de acordo com os requisitos estilísticos e bibliográficos delineados nas **Diretrizes para autores**.
 6. Se estiver submetendo para uma seção *peer-reviewed*, as instruções para assegurar a dupla revisão cega de artigos foram seguidas.
9. Artigos e resenhas publicados são de exclusiva responsabilidade dos autores.
10. Formatação das submissões (exemplos):

incluir sua referência completa na seção **Referências**. **Citações (menos de 3 linhas)**: coloque a citação entre aspas, com autor, data e página da citação, e inclua a referência completa na seção **Referências**. Exemplo: No Manifesto Futurista de 1909, Marinetti declara querer “livrar a Itália de sua gangrena de professores, de arqueólogos, de cicerones e de antiquários (Marinetti, 1976, p. 87).” **Citações longas (mais de 3 linhas)**: use blocos com recuo. Não use aspas. Coloque entre parênteses o autor, data e página, incluindo a referência completa na seção **Referências**. A citação autor–data–página deve vir depois da pontuação:

The populations of most territorial nation-states are too heterogeneous to claim common ethnicity; and even France, the first to proclaim herself one, had to juggle the coexistence of two historical “races”: Gauls and Franks. Less mythically, but significant in our context, Rabaut St.-Etienne, one of the leaders of the Conventional Assembly, argued that only schooling could and must “give to all that look of resemblance and of belonging to the same family that distinguishes a people” from others. The transfiguring conflation that made race and nation virtual synonyms, at least on the level of aspiration, came with the overpowering prestige of nineteenth-century science, Darwinian evolutionism, genetics, phrenology, and so on. (Weber, 1996, p. 291).

Referências (Times New Roman fonte 12)

Livro com um autor:

ARAÚJO, Nabil. *O evento comparatista: da morte da literatura comparada ao nascimento da crítica*. Londrina: EdUEL, 2019.

Livro com mais de um autor:

JOBIM, José Luís, and SOUZA, Roberto Acízelo de. *Portugal segundo o Brasil*. Lisboa: Theya, 2018.

Livro com um organizador:

MELLO, Maria Elizabeth Chaves de, org. *A literatura no encontro com o outro*. Curitiba: Editora CRV, 2018.

Livro com mais de um organizador:

MARTIN, Eden Viana; KERMELE, Nejma; MELLO, Maria Elizabeth Chaves and JOBIM, José Luís, orgs. *Dialogues France-Brésil*. Pau: Presses de L'Université de Pau et des pays de l'Adour, 2018.

Artigo em periódico impresso:

LIMA, Rogério da Silva. “A Metaficção Historiográfica e a dessemiotização ficcional da narrativa em Memorial do Fim: a morte de Machado de Assis.” *Revista Letras*, Curitiba, v. 46, 1997, p. 53-62.

Artigo em periódico on line:

ANTUNES, Maria Alice G. “Self-translation: the case of João Ubaldo Ribeiro and his *Sargento Getúlio / Sergeant Getúlio*.” *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, vol. 20, no. 34, 2018, p. 68-73,
<http://revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/view/479/475>

Política de privacidade

Os nomes e endereços de e-mail submetidos ao sítio deste periódico serão usados exclusivamente para os propósitos declarados deste periódico e não estarão disponíveis para nenhum outro propósito ou para terceiros.