

Diretrizes para autores (Dezembro 2020)

1. Você deve submeter seu artigo em nosso sítio. Como exceção à regra geral, os editores estão autorizados a receber arquivos anexos a mensagens enviadas a seus e-mails. A Revista Brasileira de Literatura Comparada é um periódico de acesso aberto (*Open Access Journal*). Não se cobram taxas para submissão ou processamento de artigos, e a submissão de artigos em nosso sítio implica a concordância dos autores com a adoção da licença CC-BY 4.0 bem como a publicação da informação desta adoção em todas as submissões aprovadas para publicação.

2. A Equipe Editorial irá processar artigos e resenhas nas áreas de Literatura Comparada e Estudos de Literatura, em português, galego, inglês, francês, alemão e espanhol. Só serão aceitos arquivos digitais em formatos .doc, .docx ou .rtf. O artigo não deve conter a identificação do autor. Esta identificação deve ser apresentada em uma folha de rosto contendo: nome, instituição, endereço, e-mail, telefone. O artigo deve ter pelo menos 3000 palavras (máximo: 10.000 palavras). Como exceção à regra geral, os editores estão autorizados a receber arquivos com menos ou mais palavras em circunstâncias específicas. Todos os artigos devem conter **Resumo e Palavras-chave** em português e em outra língua (preferencialmente inglês).

3. Os artigos devem ser escritos por doutores. Como exceção a esta regra, poetas, romancistas ou artistas podem ser convidados pelos editores para publicar artigos, depoimentos, resenhas ou entrevistas.

4. Ao processar as submissões, a Equipe Editorial poderá demandar mudanças em sua estrutura ou conteúdo.

5. As submissões devem ter título em sua língua original e em inglês (ou outra língua, dentre as que são enumeradas no item 2), em arquivo eletrônico .doc, .docx ou .rtf, usando tipo Times New Roman fonte 12, sem nenhuma outra formatação, a não ser:

5.1 negrito e itálico;

5.2 3 cm de margens;

5.3 1 cm de recuo para início de parágrafo;

5.4 1 cm de recuo para citações longas;

5.5 Itálico para palavras estrangeiras e títulos de livros ou periódicos.

6. Solicita-se que os autores recorram o mínimo possível a notas de rodapé, as quais **NÃO** devem ser colocadas no fim do texto. Quanto às referências no corpo do artigo, devem conter a primeira letra do sobrenome do autor em Maiúscula, além da data de publicação e número de página entre parênteses (eg.: Araújo, 2019, p. 4-7).

7. Referências completas às obras citadas devem ser colocadas no final do artigo.

8. Tabelas, gráficos e figuras devem ser identificadas, com um título ou legenda, e ter referência no corpo do texto como figura, de forma abreviada (ex: Fig. 1, Fig. 2 etc.).

9. As submissões devem conter dois resumos (em português e em outra língua, preferencialmente inglês). Além disso, devem conter 3 a 5 **Palavras-chave** (em português e em outra língua, preferencialmente inglês).

10. As submissões serão avaliadas pelos seguintes quesitos:

10.1 adequação ao tema do periódico;

10.2 originalidade de pensamento

10.3 relevância para a área

10.4 atualização bibliográfica

10.5 objetividade e clareza

10.6 emprego de linguagem técnica

10.7 no caso de resenhas, devem ser de livros recentemente publicados ou reeditados

11. A submissão de artigos, resenhas e quaisquer outros tipos de contribuição implica a aceitação de que todas as questões referentes a direitos autorais são responsabilidade exclusiva dos autores das submissões, ao quais são inteiramente responsáveis pelo conteúdo de suas respectivas submissões, no caso de possíveis questionamentos por terceiros, e devem obter permissão de todos os detentores individuais de direitos referentes a conteúdos não originais em suas submissões, assim como ter certeza de que o conteúdo de seus artigos publicados na *Revista Brasileira de Literatura Comparada* possuem todas as devidas licenças legalmente válidas para publicação sob licença CC-BY 4.0.

12. Autores que publicam na *Revista Brasileira de Literatura Comparada* concordam em manter seus direitos autorais e garantir a este periódico o direito de primeira publicação, sendo o artigo simultaneamente licenciado com base na *Creative Commons Attribution License* (licença CC-BY 4.0), havendo a publicação da informação sobre este licenciamento em todos artigos.

13. Autores que publicam na *Revista Brasileira de Literatura Comparada* podem e devem publicar e distribuir seu artigo *on line* (por exemplo, em repositórios institucionais ou em sua página pessoal) depois do processo editorial.

14. Os autores que submetem artigos, resenhas ou qualquer outro tipo de material à *Revista Brasileira de Literatura Comparada* certificam que **não** possuem filiação ou envolvimento com organização ou entidade com qualquer interesse financeiro (como honorários, bolsas, participação em *speakers' bureaus*, emprego, consultoria, posse de ações ou equivalentes, testemunho como *expert* ou acordos de licenciamento de patentes) relativo ao assunto ou aos materiais discutidos em sua submissão.

15. No caso de submissões em coautoria ou com contribuições múltiplas, deve ser registrada no final dos artigos a contribuição de cada um dos autores e colaboradores, com utilização de dois critérios mínimos de autoria: a. Participar ativamente da discussão dos resultados; b. Revisão e aprovação da versão final do trabalho. As contribuições devem estar de acordo com o CRediT Casrai - <https://casrai.org/credit/>

16. Este periódico utiliza o programa LOCKSS para preservação digital segura, resistente e altamente confiável.

17. Este periódico utiliza a dupla avaliação cega, o que significa que tanto a identidade do avaliador quanto a do autor são desconhecidas para ambos, durante o processo de avaliação.

18. Este periódico permite aos autores manterem seus direitos autorais e de publicação sem restrições.

CHECKLIST

Como parte do processo de submissão, exige-se que os autores verifiquem se suas submissões atendem aos seguintes itens, e as submissões podem não ser aceitas se os autores não atenderem a eles.

1. A submissão é inédita, e não está sendo processada por outro periódico (ou existe uma explicação enviada aos editores sobre o não atendimento a este item).
2. O arquivo submetido é .doc, .docx ou .rtf.
3. Quando for o caso, URLs das referências foram apresentadas.
4. A submissão não excede 10.000 palavras, no caso de artigos, e 7.000 palavras, no caso de resenhas, e tem o título em sua língua original e em tradução para língua não original (preferencialmente inglês); está em espaço simples; emprega tipo Times New Roman, fonte 12, sem nenhum tipo de formatação.
5. A submissão está de acordo com os requisitos estilísticos e bibliográficos delineados nas Diretrizes para autores.
6. Se estiver submetendo para uma seção *peer-reviewed*, as instruções para assegurar a dupla revisão cega de artigos foram seguidas.
9. Artigos e resenhas publicados são de exclusiva responsabilidade dos autores.
10. Formatação das submissões (exemplos):

TÍTULO PORTUGUÊS (Times New Roman font 12)

TITLE ENGLISH (Times New Roman font 12)

Autor (Times New Roman font 12)¹

RESUMO: Existe uma fronteira entre democracia e ditadura? A partir dos estudos literários, esta questão talvez possa ser respondida mais conclusivamente tendo como base as hipóteses de trabalho que fundamentam este artigo: não há apenas uma, mas milhares de fronteiras que separam um sistema democrático de governo (do tipo europeu ocidental) de sistemas e regimes autoritários, ditatoriais. Atualmente atravessamos estas fronteiras diariamente, e as literaturas do mundo são vitais para nossa sobrevivência hoje precisamente porque de maneira palpável nos lembram como são precárias as certezas em que confiamos durante certos períodos temporais. Elas nos mostram não apenas retrospectivamente, mas acima de tudo prospectivamente, o quanto é necessário estar atento quando nos movemos na área fronteira e mais ainda na área de tensão entre democracia e ditadura. A seguir, esta tese será exemplificada com os casos de Hans Robert Jauss, Michel Houellebecq e Cécile Wajsbrot.

¹ Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil;
<https://orcid.org/0000-0003-0607-5911> (se o autor não tiver ORCID, deve obter em <https://orcid.org/>);
acizelo@bigghost.com.br (Times New Roman font 10)

REFERÊNCIAS (Times New Roman fonte12)

Livro com um autor:

ARAÚJO, Nabil. *O evento comparatista: da morte da literatura comparada ao nascimento da crítica*. Londrina: EdUEL, 2019.

Livro com mais de um autor:

JOBIM, José Luís, e SOUZA, Roberto Acízelo de. *Portugal segundo o Brasil*. Lisboa: Theya, 2018.

Livro com um organizador:

MELLO, Maria Elizabeth Chaves de, org. *A literatura no encontro com o outro*. Curitiba: Editora CRV, 2018.

Livro com mais de um organizador:

MARTIN, Eden Viana; KERMELE, Nejma; MELLO, Maria Elizabeth Chaves e JOBIM, José Luís, orgs. *Dialogues France-Brésil*. Pau: Presses de L'Université de Pau et des pays de l'Adour, 2018.

Artigo em periódico impresso:

LIMA, Rogério da Silva. "A Metaficção Historiográfica e a dessemiotização ficcional da narrativa em Memorial do Fim: a morte de Machado de Assis." *Revista Letras*, Curitiba, v. 46, 1997, p. 53-62.

Artigo em periódico on line:

ANTUNES, Maria Alice G. "Self-translation: the case of João Ubaldo Ribeiro and his Sargento Getúlio/ Sergeant Getúlio." *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, vol. 20, no. 34, 2018, p. 68-73, <http://revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/view/479/475>

Declaração de privacidade

Os nome e endereços de e-mail submetidos a este sítio de periódico serão usados exclusivamente para os objetivos declarados deste periódico e não serão disponibilizados para nenhum outro propósito nem para nenhuma outra pessoa.